THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394124 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdebe00htel_0

NOTICE

DES

OBJETS D'ART

ET DE BEL AMEUBLEMENT

CÉRAMIQUE

FAIENCES ANCIENNES DE DELFT

A décor polychrome

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE & DU JAPON

GRAVURES - OBJETS DE VITRINE

BRONZES D'ART - ÉMAUX CLOISONNÉS

PENDULES ANCIENNES

25 kilogrammes d'Argenterie de table

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Après Décès de Monsieur J. A...

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LES MARDI 5, MERCREDI 6 & JEUDI 7 JUIN 1917

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Ch. DUBOURG, 8, rue d'Alger

Suppléant son confrère **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, mobilisé

EXPERTS

MM. M. PAULME	**&**	**B. LASQUIN fils**
10, rue Chauchat	PARIS	11, rue Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 4 Juin 1917, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

1921

DÉSIGNATION

GRAVURES ENCADRÉES

1 — Gravures non cataloguées.

2 — **Boilly** (D'après L.). *L'Optique*, par Cazenave. Épreuve avec marge. Encadrée.

3 — **Boilly** (D'après). *Le Prélude de Nina*, par Chaponnier.

4 — **Smith** (J.-R.). *A Visit to the grand mother*. Gravure anglaise en couleur. Sans marge. Cadre en baguettes Louis XVI.

J.F. 2/26/24

CÉRAMIQUE

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

ÉMAUX CLOISONNÉS

5 — Céramique japonaise : vases, plats, etc.

6 — Deux potiches couvertes, montées en lampes, en ancienne porcelaine du Japon ; décor bleu, rouge et or.

7 — Vases et potiches en ancienne porcelaine de Chine ; décor bleu ou polychrome.

8 — Vasques en porcelaine de Chine.

9 — Deux potiches, montées en lampes, en ancienne porcelaine de Chine. Epoque Ming.

10 — Potiche couverte en ancienne porcelaine de Chine ; décor de fleurs et oiseaux.

11 — Vases en porcelaine moderne de Sèvres.

12 — Plats et assiettes en faïence ou porcelaine ancienne et moderne.

13 — Pot à anse, décoré en émaux de couleur. Ancienne faïence de Rhodes.

14 — Vases, potiches et bouteilles en ancienne faïence de Delft ; décor bleu.

17

17

15

16

16

15

HELIO MAROTTE PARIS

15 — Deux grosses potiches, à pans et à côtes, en ancienne faïence de Delft; décor *polychrome*, en plein, présentant une figure d'enfant tenant une corbeille, des fleurs, un chien et des volatiles.

Haut., 37 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

16 — Deux bouteilles, forme balustre, en ancienne faïence de Delft; décor *polychrome* à rochers, oiseaux et fleurs dans le goût chinois.

Haut., 27 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

17 — Paire de petites bouteilles, à double renflement, en ancienne faïence de Delft; décor *polychrome*. Marque de *Pynaker* (?).

Haut., 14 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

18 — Vases en émail cloisonné de Chine.

19 — Deux vases, montés en lampes, de forme turbinée, en ancien émail cloisonné de Chine, à fond bleu.

OBJETS DE VITRINE

20 — Menus jouets en argent. — Miniatures. — Montres, etc., etc.

PENDULES ANCIENNES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

21 — Grande pendule-applique et son socle cul-de-lampe en bois peint au vernis décoré de fleurs. Elle est richement ornée de bronzes. Marque de *Balthazar*. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 50 environ.

22 — Pendule en marbre blanc, bronze doré et médaillons en biscuit. Cadran marqué : *Thiéry, à Paris*. Epoque Louis XVI.

23 — Petite pendule en bronze doré; décor de cariatides, sphinx et bas-relief. Epoque Empire.

24 — Flambeau de bouillotte à trois lumières, muni de son abat-jour, en bronze ciselé et doré. Fin du XVIII^e^ siècle.

MEUBLES ANCIENS

25 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, ornée de bronzes; dessus de marbre. Epoque Louis XIV.

26 — Deux chaises à haut dossier en bois, garnies de cuir. XVII^e^ siècle.

HELIO MAROTTE PARIS

TAPISSERIES ANCIENNES

27 — Tapisserie fine, du temps de Louis XIV, attribuée aux Gobelins et présentant une très grande analogie avec une tapisserie de la suite des Mois Lucas, d'après Van Orley, représentant la *Tonte des Moutons*. (Juin.) Belle bordure d'encadrement faite de fruits, attributs de pêche et de chasse, figures, etc. Une armoirie se trouve au milieu de la bordure supérieure.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

28 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XIV, à sujet de chasse au cerf. Bordure d'encadrement.

29 — Grande tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XIV, présentant une composition allégorique du *Printemps* et de l'*Automne* : Flore sur un char, Bacchus sur un tonneau. Bordure d'encadrement.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 6 m. 30 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

30 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XIV, présentant Cérès sur un char traîné par deux lions. Bordure d'encadrement.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

31 — Petite tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XIV, présentant Mercure. Bordure d'encadrement.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

32 — Petite tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XIV, présentant un personnage dans un paysage, faisant pendant à la précédente.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

33 — Petite tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XIV, présentant un forgeron. Bordure d'encadrement.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 mètre.

34 — Petite tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XIV, présentant deux personnages, dans un paysage. Bordure d'encadrement.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

35 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XIV, présentant une composition galante dans la campagne. Bordure d'encadrement à fleurs.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

36 — Cantonnière faite de trois côtés d'un encadrement de bordure de tapisserie du temps de Louis XIV, présentant des médaillons à paysages et figures, attributs, fleurs et feuillage de chêne.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 90 cent.

37 — Suite de trois tapisseries-verdures, encadrées de bordures, de fabrication moderne.

TAPIS D'ORIENT

38 — Tapis et carpettes d'Orient.

HELIO MAROTTE PARIS

MOBILIER

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Groupe en bronze patiné : sujet tiré de l'histoire ancienne.

Groupe : Amazone, de Feuchère.

Groupe : Faune et Bacchante, d'après Clodion.

Buste de Diane, de Falguière.

Jeune garçon au coq, de Falguière.

Baigneuse, de Bourjault.

Bacchante, de Pradier.

Statuettes, par Barrias, Mercié, etc.

Lustres en bronze et en cuivre.

Appareil d'éclairage pour billard.

Suspension de salle à manger.

Girandoles, Appliques, Lampes électriques.

Garnitures de foyers, etc.

MARBRE

Statuette en marbre blanc : La Cigale, par Embil.

ARGENTERIE

Plats, Assiettes, Saucières, Service à thé et à café, Chocolaterie, Porte-huilier, Carafes, Couverts de table, Couteaux.

MÉTAL ARGENTÉ

Surtout de table, etc.

LINGERIE

Garniture de lit, Coussins, Dessus de meubles.

Chemins de table, etc. en toile brodée, Guipure et Dentelles, Draps garnis, etc.

SIÈGES

Ameublement de bureau en noyer sculpté, garni de velours.

Ameublement de chambre à coucher en bois doré, de style Louis XVI, garni en tapisserie au point, composé de : Chaise longue, Bergère, deux Fauteuils et deux Chaises.

Fauteuils, Chaises, Banquettes en bois sculpté et bois doré, garnis en soie et en velours.

MEUBLES

Horloge hollandaise en bois de placage.

Bureau en marqueterie de bois, garni de bronzes, style Louis XVI, de A. Ghevrie.

Bureau plat en bois de placage, garni de bronzes, de style Régence.

Petit bureau bonheur-du-jour en marqueterie de bois de rose et bois de couleur, de style Louis XVI.

Commode demi-lune en marqueterie de bois, garnie de bronzes. Style Louis XVI.

Commode, de forme contournée, en marqueterie de bois, garnie de bronzes.

Grand meuble, forme crédence, en noyer sculpté, de style Renaissance.

Vitrine, forme crédence, en noyer sculpté, de même style.

Billard en noyer, de Rivoire, et ses accessoires.

Grande bibliothèque en noyer sculpté.

Coffre-fort, de Fichet, dans un meuble en noyer sculpté.

Cheminée avec glace en noyer sculpté.

Lit de milieu en bois sculpté laqué gris, partiellement doré et garni de canne. Style Louis XV.

Ameublement de Salle à manger en noyer.

Ameublement de Chambre à coucher en noyer ciré. Modèle Louis XV.

Meubles variés, Glaces, etc.

Literie, Rideaux et Portières en soie.

Services de Table et de Verrerie.

Batterie de Cuisine, etc., etc.